

## Histoire des arts l'ouvrier et la kolkhoziennne 1937



### 1 présenter l'œuvre et son auteur

#### **Auteur date et localisation**

**Auteur** Vera Moukhina est née le 19 juin 1889 à Riga (Lettonie) et décédée le 6 octobre 1953 à Moscou l'âge de 64 ans

Vera Mukhina est une sculptrice soviétique issue d'une famille aisée

Elle était artiste du peuple de l'URSS Elle a remarquablement contribué au développement de la sculpture monumentale et du portrait soviétique

Sa sculpture la plus célèbre, fut *L'Ouvrier et la Kolkhoziennne*, mais Vera Moukhina a travaillé également à d'autres formes artistiques, en créant notamment des décors pour le théâtre ; des costumes, des lignes de vêtements.

#### **Contexte historique**

Elle a été créée pour surmonter le pavillon de l'Union soviétique à l'exposition universelle de 1937 à Paris alors que Staline est au pouvoir en URSS.

Pour faire connaître son idéologie communiste basée sur la nationalisation de l'industrie et la collectivisation des terres , Staline fait de la propagande, il oblige les artistes à réaliser des œuvres pour montrer que son idéologie est la meilleure.. On peut parler, à propos de son œuvre, **d'art officiel.= voulu par l'Etat**

#### **Œuvre : techniques et matériaux**

Cette œuvre de 25 mètres de haut et de 80 tonnes

Elle a été réalisée avec un alliage en **acier inoxydable fer-chrome-nickel** qui est un matériau résistant a la rouille dont sa couleur dépend des nuages et de l'ensoleillement

Elle pèse 80 tonnes

## **2-décrire l'œuvre**

Cette œuvre appartient au **courant du réalisme** : Le réalisme socialiste veut représenter la réalité historique d'un régime, d'une idéologie. C'est un instrument de communication pour influencer la population au moyen d'affiches, de sculptures, tableaux.

**L'Ouvrier et la Kolkhoziennne** est une statue composée de deux personnages qui sont représentés de profil on remarque **au premier plan une femme (la kolkhoziennne)** tenant dans ses mains une faucille

**Au second plan un homme (l'ouvrier)** tenant dans ses mains un marteau

**la faucille et le marteau** sont les symboles de l'idéologie communiste

Ces deux personnages symbolisent ainsi **les deux branches du prolétariat** (paysan et industriel).

Les deux personnages sont en mouvement, on a l'impression qu'ils marchent. Les cheveux et la robe de la femme sont emportés par le vent, ils sont unis dans le même pas. Ces 2 personnages sont les symboles **de « l'homme nouveau » en URSS**

La femme est habillée avec une robe elle est jeune, belle, bien faite, bien proportionnée, musclée

L'homme porte un pantalon il est torse nu est jeune, grand, beau, et musclé

## **3 analyser l'œuvre**

Cette statue est très grande, car elle veut évoquer la puissance du pays ; elle est en acier car elle veut montrer les progrès industriels et métallurgiques de l'URSS

Les personnages semblent conquérants comme s'ils voulaient répandre l'idéologie communiste

Par la présence d'un homme et d'une femme, l'artiste veut aussi évoquer l'idée de l'égalité.

Il y a une harmonie, car l'ouvrier et la paysanne sont ensemble, dans une attitude exactement semblable, et leurs gestes se joignent, ils marchent dans la même direction, ont un but commun.

## **Il s'agit d'une œuvre de propagande car :**

Elle donne une vision très positive du pays qui ne correspond pas à la réalité : ( paysannerie sacrifiée, koulaks éliminés, goulag ... ) Il s'agit ici de soutenir le projet de Staline,

## **L'art de VERA MOUKHINA soutient le pouvoir**

l'art est donc un instrument pour renforcer les idées de la dictature: culte de la personnalité, puissance du pays, idée de collectivisation. On pourra parler d'art de propagande.

## **conclusion :**

Vera Moukhina a réalisé une œuvre qui correspond bien aux critères exigés d'un artiste à l'époque stalinienne. L'art doit glorifier les valeurs défendues par le pouvoir ( ici communisme, alliance du prolétariat et de la classe paysanne; URSS triomphante); il doit être accessible d'emblée à un public sans références artistiques ; il est étroitement contrôlé par le parti communiste et doit servir à l'éducation idéologique du peuple "L'ouvrier et la kolkhoziennne" se rattache donc au "réalisme socialiste" imposé par Staline en 1934. Il s'agit d'un style de représentation destiné à la propagande communiste, au moyen de formes expressives, descriptives, et réalistes.